



Inleiding

Stichting VOX Muziektheater (VOX) maakt beeldende muziektheatervoorstellingen en brengt muziek uit vervlogen tijden eigentijds tot leven. VOX is in februari 2019 opgericht en staat onder artistieke leiding van klassiek sopraan en theatermaker Linde Schinkel.

Missie en Visie

VOX start vanuit het repertoire voor de klassiek geschoolde stem en maakt daarmee beeldende muziektheatervoorstellingen met objecten. In de voorstellingen van VOX gaan beide disciplines, gezongen muziek en objecten, een gelijkwaardige dialoog aan en geven elkaar een speelse gelaagdheid. VOX legt daarmee een brug tussen 'high culture' klassieke muziek en 'niche' objecttheater. Er ontstaat verbondenheid, en daarmee toegankelijke voorstellingen die een breed publiek bereiken en boeien. VOX is te zien op klassieke muziekfestivals en internationale festivals voor beeldend theater.

Kernactiviteit

Produceren en spelen van voorstellingen die de missie uitdragen.

Strategie

VOX maakt voorstellingen die zich onderscheiden met haar unieke taal van klassieke muziek met objecten. Op deze manieren bereikt VOX een breed publiek en wordt er op afwisselende plekken gespeeld, zowel nationaal als internationaal.

Context

VOX produceerde drie voorstellingen met objecten: *One Man Show (2024/2025)*, *Poor Thing (2021)* en *De Zangkoerier (2020)*.

Door de speelsheid en de herkenbaarheid van de objecten hebben deze voorstellingen zich bewezen toegankelijk te zijn voor een breed publiek. Er zijn met succes fondsen geworven om de voorstellingen te maken en te spelen.

Beeldmateriaal

[One Man Show trailer](#) / [Poor Thing trailer](#) / [De Zangkoerier trailer](#)



Figuur 1: VOX Muziektheater uit Rotterdam combineert klassieke zang met objecttheater op innovatieve wijze en opereert hiermee in een unieke niche die een breed publiek aanspreekt.

Linde Schinkel is sopraan met een masteropleiding, poppenspeler, actrice en theatermaker. Zij combineert zingen en spelen bij andere beeldende gezelschappen als Duda Paiva Company, dat poppentheater met dans combineert; bij Cat Smits Company, die pluriform, visueel totaaltheater maakt en bij Plankton dat conceptueel beeldend theater maakt. Daarnaast heeft zij een bloeiende concertpraktijk; ze zingt als solist in Het Concertgebouw de Matthäus Passion, oude muziek tournees met Johannette Zomer, maar ook in landschapsopera's van Strijbos & Van Rijswijk. Met VOX bouwt Linde aan haar autonoom beeldende muziektheatertaal verder door objecttheater en gezongen klassieke muziek te verweven.

Nieuwe voorstellingen 2026– 2029

De Bonobovlo

De wetenschappelijke wereld staat op zijn kop. Er is een nieuwe vlo ontdekt. Een vlo die leeft op de bonoboaap. De bonobovlo.

Twee wetenschappers nemen het publiek mee in hun enthousiasme over deze ontdekking. Wat begint als een ogenschijnlijk droge wetenschappelijke presentatie, ontvouwt zich langzaam tot een speelse voorstelling waarin onze eigen maatschappij wordt gespiegeld.

Via miniaturen, objecten en geluiden reconstrueren de performers verschillende taferelen uit het leven van de bonobovlo. Met een knipoog naar het klassieke vlooiencircus beschrijven zij handelingen die soms nauwelijks zichtbaar zijn. "Ziet u hem hier zitten? Hij springt nu daarheen." Plons. "Zag u het?"

Gaandeweg ontdekt het publiek dat de bonobovlo leeft in een matriarchale samenleving.

In de finale ontwikkelen de bonobovlooiën zich tot een matriarchale elite. Zoals schimmels mieren kunnen veranderen in zombiemieren, beginnen zij hun gastvrouwen (de performers) aan te sturen. Niet om te overheersen, maar om de wereld te redden. Uiteindelijk worden de vlooiën figuurlijk losgelaten op het publiek, zodat ook zij deel kunnen worden van deze mogelijke nieuwe orde.

Vorm en theatrale middelen *Bonobovlo*:

- **Tafelvoorstelling**

Het publiek zit rondom de tafel, die fungeert als laboratorium én als leefwereld van de vlooiën.

- **Objecttheater**

Miniaturen, alledaagse objecten en micro-landschappen, met een knipoog naar het klassieke vlooiencircus. Spelen met schaal (onzichtbare grote van de vlo, tot vlo als handpop)

- **Muziek**

Geluiden die ontstaan uit objecten op tafel

Live zang door twee klassiek geschoolde zangeressen

Muziek van uitsluitend vrouwelijke componisten, variërend van oude muziek tot nieuwe muziek en stijlvermenging

Subtiële elektronica

- **Licht**

Kleine zaklampen en tafellampjes, live bediend door de performers zelf.

- **Spelstijl**

Droog, precies en observerend. De humor wordt niet uitgespeeld, maar ontstaat uit detail en timing.

- **Taal**

Sterk visueel en muzikaal. Language no problem.

Tár 2.0 (werktitel)

Jeugdvoorstelling met instrumentaal ensemble en poppentheater

Een orkestrepetitie vormt het toneel waar oude machtsstructuren staan tegenover de kracht van vriendschap. Angst en controle staan tegenover speelsheid en solidariteit. Kinderen stappen samen met de conciërge (performer en zanger van VOX) de zaal binnen om als toeschouwers plaats te nemen. Wat eerst een gewone repetitie lijkt, verandert al snel in een strijd tussen angst en vrijheid, waarin juist de kinderen de sleutel zullen zijn.

De dirigent blijkt een klassieke autoriteit die het orkest met harde hand aanstuurt. De musici spelen prachtig, maar hun angst uit zich op absurde manieren: een violist krijgt twee linkerhanden, een klarinettist struikelt, een trombonist verstijft. De conciërge, die de muziek bewondert, ziet tegelijk dat er iets fundamenteel misgaat. In de pauze ontdekt ze samen met de kinderen dat de strenge dirigent stiekem ook kwetsbaar en eenzaam is.

Planning 2026 –2028

- Mei 2026: *One Man Show* opent **Blickwechsel**, internationaal Figurentheater Festival in Magdeburg, DE.
- Juni 2026: *One Man Show* speelt op het klassieke muziekfestival Bachweek Amsterdam
- Zomer 2026: onderzoek + onderzoekspresentatie *Bonobovlo* op Limburg Festival
- september 2026: fondsenwerving *Bonobovlo*
- 2026: contacten leggen en vooronderzoek *Tár 2.0*
- Voorjaar 2027 maken en première van *Bonobovlo*
- Begin 2028 subsidieaanvraag (of alternatieve financiering zoeken) en voorbereiding voor *Tár 2.0*
- 2028 spelen *Bonobovlo*
- 2029 spelen *Bonobovlo* en *Tár 2.0*.

SWOT-analyse VOX

<p>Sterktes (intern)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brug tussen ‘high culture’ klassieke muziek en ‘low culture’ poppen- en objecttheater • Hoge kwaliteit team • Interessant randprogramma • Kleine en flexibele organisatie 	<p>Kansen (extern)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unieke combinatie die zich onderscheidt binnen het Nederlandse aanbod • Interessant voor meerdere markten in verschillende podiumkunstdisciplines, nationaal en internationaal • Flexibel in lengte, korte versie ook te spelen op festivals e.d.
<p>Zwaktes (intern)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nieuw en onbekend merk • Experimenteel/relatief onbekend genre • Organisatie is door omvang kwetsbaar 	<p>Bedreigingen (extern)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunstbemiddelaars ‘durven’ niet ongezien te boeken • Kunstklimaat en cultuurbeleid in Nederland en Europa

Gegevens organisatie

Stichting VOX Muziektheater is opgericht op 27 februari 2019.

De Stichting staat onder artistiek leiding van Linde Schinkel en wordt gecontroleerd door een raad van toezicht. De stichting hanteert de Governance Code Cultuur.

De stichting zoekt nog een impresariaat.

De stichting gebruikt een financieringsmix om haar plannen uit te voeren: gelden van private en overheidsfondsen, inkomsten uit de verkoop van voorstellingen en donaties.

De raad van toezicht bestaat uit:

- Tot 1 mei 2026 mr Agnes Oosterhof - voorzitter (Teammanager Juridische Zaken bij de Provincie Overijssel)

- Vanaf 1 mei 2026 Chabelle van der Pauw – voorzitter (Head of Production bij IFFR, freelancer Creatief Producent in het culturele veld)
- Eliane Attinger - lid (voormalig directie Ostadetheater Amsterdam, voormalig directie Feikes Huis)
- Pia Meuthen - lid (artistiek leider en choreograaf Panama Pictures)

De leden van de Raad van Toezicht doen hun werkzaamheden onbezoldigd. Wanneer de stichting voldoende eigen middelen heeft opgebouwd, worden er reiskosten vergoed.

Fiscaalnummer: NL 8597.84.034.B.01

IBAN/rekeningnummer: NL86 SNSB 0783 2695 36

Kvk-nummer: 74134124

ANBI-status: Toegekend

VOX Muziektheater

Pijnackerplein 11a

3035GB Rotterdam

www.voxmuziektheater.nl

lindeschinkel@gmail.com

+31 61 12 966 23