



Inleiding

Stichting VOX Muziektheater (VOX) maakt beeldende muziektheatervoorstellingen en brengt muziek uit vervlogen tijden eigentijds tot leven. VOX is in februari 2019 opgericht en staat onder artistieke leiding van klassiek sopraan en theatermaker Linde Schinkel.

Missie en Visie

VOX start vanuit het repertoire voor de klassiek geschoolde stem en maakt daarmee beeldende muziektheatervoorstellingen met objecten. In de voorstellingen van VOX gaan beide disciplines, gezongen muziek en objecten, een gelijkwaardige dialoog aan en geven elkaar een speelse gelaagdheid. VOX legt daarmee een brug tussen 'high culture' klassieke muziek en 'niche' objecttheater. Er ontstaat verbondenheid, en daarmee toegankelijke voorstellingen die een breed publiek bereiken en boeien. VOX is te zien op klassieke muziekfestivals en internationale festivals voor beeldend theater.

Kernactiviteit

Produceren en spelen van voorstellingen die de missie uitdragen.

Strategie

VOX maakt voorstellingen die zich onderscheiden met haar unieke taal van klassieke muziek met objecten. Op deze manieren bereikt VOX een breed publiek en wordt er op afwisselende plekken gespeeld, zowel nationaal als internationaal.

Context

VOX produceerde drie voorstellingen met objecten: *One Man Show* (2024/2025), *Poor Thing* (2021) en *De Zangkoerier* (2020).

Door de speelsheid en de herkenbaarheid van de objecten hebben deze voorstellingen zich bewezen toegankelijk te zijn voor een breed publiek. Er zijn met succes fondsen geworven om de voorstellingen te maken en te spelen.

Beeldmateriaal

[Poor Thing trailer](#) / [De Zangkoerier trailer](#)



Figuur 1: VOX Muziektheater uit Rotterdam combineert klassieke zang met objecttheater op innovatieve wijze en opereert hiermee in een unieke niche die een breed publiek aanspreekt.

Linde Schinkel is sopraan met een masteropleiding, poppenspeler, actrice en theatermaker. Zij combineert zingen en spelen bij andere beeldende gezelschappen als Duda Paiva Company, dat poppentheater met dans combineert; bij Cat Smits Company, die pluriform, visueel totaaltheater maakt en bij Plankton dat conceptueel beeldend theater maakt. Daarnaast heeft zij een bloeiende concertpraktijk; ze zingt als solist in Het Concertgebouw de Matthäus Passion, oude muziek tournees met Johannette Zomer, maar ook in landschapsopera's van Strijbos & Van Rijswijk. Met VOX bouwt Linde aan haar autonoom beeldende muziektheatertaal verder door objecttheater en gezongen klassieke muziek te verweven.

Nieuwe voorstellingen 2025– 2028

Oma allalala Maria Callas (werktitel)

Voor deze voorstelling voor volwassenen duikt artistiek leider Linde in haar familiegeschiedenis via haar beide oma's. Enerzijds het turbulente maar onontgonnen leven van haar zingende alleenstaande Kroatische oma. De andere oma, een dienstmeisje en later huisvrouw. De objecten voor de voorstelling komen uit de inboedel van haar ouders; uiteenlopende erfstukken komen ten tonele.

In de buik van Bas (werktitel)

Een muzikale, beeldende en fantasievolle reis in je buik, een miniatuurvoorstelling voor 4+. I.s.m. Els Mondelaers zang. VOX is in gesprek met verschillende optionele co-producenten.

Planning 2024 –2027

- Maart 2025 – november 2026: pers-première en reguliere voorstellingen van *One Man Show*,
- Voorjaar 2026 - subsidieaanvraag *Oma allalala Maria Callas*
- Eind 2026, voorjaar 2027 maken en première van *Oma allalala Maria Callas*
- Eind 2027 subsidieaanvraag (of alternatieve financiering zoeken), voorbereiding *In de buik van Bas*.

SWOT-analyse VOX

Sterktes (intern) • Brug tussen 'high culture' klassieke muziek en 'low culture' poppen- en objecttheater • Hoge kwaliteit team • Interessant randprogramma • Kleine en flexibele organisatie	Kansen (extern) • Unieke combinatie die zich onderscheidt binnen het Nederlandse aanbod • Interessant voor meerdere markten in verschillende podiumkunstdisciplines, nationaal en internationaal • Flexibel in lengte, korte versie ook te spelen op festivals e.d.
Zwaktes (intern) • Nieuw en onbekend merk • Experimenteel/relatief onbekend genre • Organisatie is door omvang kwetsbaar	Bedreigingen (extern) • Kunstbemiddelaars 'durven' niet ongezien te boeken • Kunstklimaat en cultuurbeleid in Nederland en Europa

Gegevens organisatie

Stichting VOX Muziektheater is opgericht op 27 februari 2019.

De Stichting staat onder artistiek leiding van Linde Schinkel en wordt gecontroleerd door een raad van toezicht. De stichting hanteert de Governance Code Cultuur.

De stichting wordt ondersteund door zakelijk leider Chabelle van der Pauw. De stichting zoekt nog een impresariaat.

De stichting gebruikt een financieringsmix om haar plannen uit te voeren: gelden van private en overheidsfondsen, inkomsten uit de verkoop van voorstellingen en donaties.

De raad van toezicht bestaat uit:

- mr Agnes Oosterhof - voorzitter (manager bij de algemene bestuursdienst van de Rijksoverheid)
- Eliane Attinger - lid (voormalig directie Ostadetheater Amsterdam, voormalig directie Feikes Huis)
- Pia Meuthen - lid (artistiek leider en choreograaf Panama Pictures)

De leden van de Raad van Toezicht doen hun werkzaamheden onbezoldigd. Wanneer de stichting voldoende eigen middelen heeft opgebouwd, worden er reiskosten vergoed.

Fiscaalnummer: NL 8597.84.034.B.01

IBAN/rekeningnummer: NL86 SNSB 0783 2695 36

Kvk-nummer: 74134124

ANBI-status: Toegekend

VOX Muziektheater

Pijnackerplein 11a

3035GB Rotterdam

www.voxmuziektheater.nl

[lindeschinkel @ gmail.com](mailto:lindeschinkel@gmail.com)

+31 61 12 966 23