



### **Inleiding**

Stichting VOX Muziektheater (VOX) maakt beeldende muziektheatervoorstellingen en brengt muziek uit vervlogen tijden eigentijds tot leven. VOX is in februari 2019 opgericht en staat onder artistieke leiding van klassiek sopraan en theatermaker Linde Schinkel.

### **Missie en Visie**

VOX start vanuit het repertoire voor de klassiek geschoolde stem en maakt daarmee beeldende muziektheatervoorstellingen met objecten. In de voorstellingen van VOX gaan beide disciplines, gezongen muziek en objecten, een gelijkwaardige dialoog aan en geven elkaar een speelse gelaagdheid. VOX legt daarmee een brug tussen 'high culture' klassieke muziek en 'niche' objecttheater. Er ontstaat verbondenheid, en daarmee toegankelijke voorstellingen die een breed publiek bereiken en boeien. VOX is te zien op klassieke muziekfestivals en internationale festivals voor beeldend theater.

### **Kernactiviteit**

Produceren en spelen van voorstellingen die de missie uitdragen.

### **Strategie**

VOX maakt voorstellingen die flexibel inzetbaar zijn en onderscheidt zich met haar unieke taal van klassieke muziek met objecten en/of poppen. Op deze manieren bereikt VOX een breed publiek en wordt er op verrassende plekken gespeeld, ook buiten de setting van theater of concertzaal, zowel nationaal als internationaal.

### **Context**

VOX produceerde twee voorstellingen met objecten: *Poor Thing* en *De Zangkoerier*.

Door de speelsheid en de herkenbaarheid van de objecten hebben beide voorstellingen zich bewezen toegankelijk te zijn voor een breed publiek.

Er zijn met succes fondsen geworven om de voorstellingen te maken en te spelen.

Beeldmateriaal

[Poor Thing trailer](#)

[De Zangkoerier trailer](#)



Figuur 1: VOX Muziektheater uit Rotterdam combineert klassieke zang met objecttheater op innovatieve wijze en opereert hiermee in een unieke niche die een breed publiek aanspreekt.

### Activiteiten 2023

De voorstelling *Poor Thing*, die in 2021 in première ging, werd sindsdien gespeeld op zeer uiteenlopende locaties en voor verschillende doelgroepen en circuits.

In 2023 speelde *Poor Thing* twee keer op Manipulate Festival Edinburgh. Ook was het te zien in een privéaangelegenheid in de Haagse Kunstkring. Een verkorte versie speelde zesmaal op het Limburg Festival.

Met de drie volledige uitvoeringen werden 280 mensen bereikt, met de verkorte versie op het Limburg Festival 250 bezoekers.

### Nieuwe voorstellingen 2024 – 2027

VOX maakt twee nieuwe voorstellingen.

De eerste voorstelling *One man show* (werktitel) heeft de unieke VOX ingrediënten: objecten, zang en barokmuziek. De barokmuziek wordt gecombineerd met elektronische muziek van componistenduo Strijbos & Van Rijswijk, waarbij met live stemmanipulatie wordt gewerkt. Het wordt een voorstelling waarin de actuele discussies over gender worden gecombineerd met historische kennis over het leven van castraten. Première is gepland op 1 november 2024 op Puppet International.

De tweede voorstelling is gepland in 2027. Voor deze voorstelling duikt artistiek leider Linde in haar familiegeschiedenis en worden uiteenlopende erfstukken ten tonele gebracht.

### Planning 2024 –2027

- Januari tot augustus 2024: voorbereiden One Man Show
- September & oktober 2024: repeteren One Man Show
- November 2024 – november 2026: spelen One Man Show
- 2026 voorbereiding nieuwe voorstelling
- 2027 maken en spelen van nieuwe voorstelling

## SWOT-analyse VOX

<b>Sterktes (intern)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Brug tussen 'high culture' klassieke muziek en 'low culture' poppen- en objecttheater</li><li>• Hoge kwaliteit team</li><li>• Interessant randprogramma</li><li>• Kleine en flexibele organisatie</li></ul>	<b>Kansen (extern)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Flexibel in vorm en duur, op locatie te spelen e.d.</li><li>• Unieke combinatie die zich onderscheidt binnen het Nederlandse aanbod</li><li>• Interessant voor meerdere markten in verschillende podiumkunstdisciplines, nationaal en internationaal</li></ul>
<b>Zwaktes (intern)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nieuw en onbekend merk</li><li>• Experimenteel/relatief onbekend genre</li><li>• Organisatie is door omvang kwetsbaar</li></ul>	<b>Bedreigingen (extern)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kunstbemiddelaars 'durven' niet ongezien te boeken</li><li>• Kunstklimaat en cultuurbeleid in Nederland</li></ul>

### Gegevens organisatie

Stichting VOX Muziektheater is opgericht op 27 februari 2019.

De Stichting staat onder artistiek leiding van Linde Schinkel en wordt gecontroleerd door een raad van toezicht. De stichting hanteert de Governance Code Cultuur.

De stichting is op zoek naar een zakelijk leider en naar een impresariaat.

De stichting gebruikt een financieringsmix om haar plannen uit te voeren: gelden van private en overheidsfondsen, inkomsten uit de verkoop van voorstellingen en donaties.

De raad van toezicht bestaat uit:

- mr Agnes Oosterhof - voorzitter (manager bij de algemene bestuursdienst van de Rijksoverheid)
- Eliane Attinger - lid (voormalig directie Ostadetheater Amsterdam, voormalig directie Feikes Huis)
- Pia Meuthen - lid (artistiek leider en choreograaf Panama Pictures)

De leden van de Raad van Toezicht doen hun werkzaamheden onbezoldigd. Wanneer de stichting voldoende eigen middelen heeft opgebouwd, worden er reiskosten vergoed.

Fiscaalnummer: NL 8597.84.034.B.01

IBAN/rekeningnummer: NL86 SNSB 0783 2695 36

Kvk-nummer: 74134124

ANBI-status: Toegekend

VOX Muziektheater

Pijnackerplein 11a, 3035GB Rotterdam

[www.voxmuziektheater.nl](http://www.voxmuziektheater.nl)

[lindeschinkel@gmail.com](mailto:lindeschinkel@gmail.com)

+31 6112 966 23